



Les arts
de la couleur
(XIII^e-XIX^e siècle)

Les arts de la couleur (XIII^e-XIX^e siècle)

Cette livraison est consacrée principalement aux peintures murales des églises, avec un grand écart chronologique. Claudine LANDRY-DELCROIX considère la période gothique quand elle présente *Des décors peints retrouvés de l'église de Nanclars (Charente)* aussi bien que *Découverte et restauration de peintures murales dans l'ancienne abbatiale de l'Absie (Deux-Sèvres)*. Yves-Jean Riou s'intéresse à des ensembles souvent méprisés, issus d'un XIX^e siècle préoccupé de la reconquête des esprits avec *Le comte de Galember (1813-1891) et les réalisations de sa Société de Saint-Grégoire de Tours (diocèses de Poitiers et Angoulême)*. Son article est accompagné de l'édition d'une correspondance inédite qui permet d'approcher les mécanismes de la commande et les difficultés rencontrées par les exécutants, notamment François Dubois, un peintre à la personnalité attachante.

Le **Dossier** est complété par une recension de *L'inventaire des vitraux de Poitiers et du Poitou (Corpus vitrearum)*, dont la parution est un évènement.

Une rubrique **Varia** regroupe deux compléments à des **Études** récemment parues. Jean HIERNARD revient sur *Le coffre de Preuilly* pour introduire des réflexions de ses collègues antiquisants, tandis que Claude ANDRAULT-SCHMITT donne le texte de sa conférence publique sur *Le pape, le roi et les tatars Mamlakh et Touman à Poitiers, 1307-1308*.

Ce numéro comprend également une *Actualité bibliographique* et la *Vie de la Société* dans laquelle, pour des raisons conjoncturelles, sont inclus les procès-verbaux des séances de trois semestres (2020-2 et 2021-1 et 2).



ISSN : 1767-6320

Prix : 20 €